

# IIC 會員通訊主席的話（2022 年 4 月）

《News in Conservation》的編輯 Sharra Grow，每期都會或明或暗地把主題貫穿會員通訊。本期的主題不僅是環境永續，更是一份匯聚了世界各地在相關課題上深入探討的特刊。

我們對氣候變化的回應，以及修復人員在適應和緩解氣候變化所造成的影響上該採取的行動，將繼續成為現今世代的重大挑戰。烏克蘭局勢引起了我們對當地同業及海外烏籍修復人員那些仍然被困於國內的親友的由衷關注。IIC 正盡一切努力向受影響人士提供支援，請大家放心。

然而，我們仍要分秒必爭的去應對氣候變化。

鑑於各種原因，澳洲似乎特別受氣候變化影響，我們可視她為全球縮影，讓我們參考如何應對氣候問題。兩年前，我曾就澳洲的叢林大火撰文，那場火所燒毀的面積，較斯里蘭卡總面積大 2.5 倍，奪去了 24 條人命，也摧毀了 1,700 個家園。

在 2022 年 2 至 3 月，澳洲再經歷了規模前所未見的洪水，迄今已有 25 人死亡，最少 3,000 間房屋被毀。位於新南威爾斯北岸的立斯摩爾鎮(Lismore)由於曾經歷洪水肆虐，居民因此知道如何做好防災準備。立斯摩爾地區美術館(Lismore Regional Art Gallery)在洪水來臨前已妥善地將藏品遷移到二樓，但當水位超越歷史高位 2.5 米以上 – 即超出河面水位 16.5 米時，美術館的所有展示和貯存空間也完全被淹沒。此外，大量的洪水及其衝力更把房屋與樹木連根拔起，撞向基建設施，令其嚴重受損。叢林大火與洪水造成的破壞不盡相同，前者造成徹底損毀，後者則傾向局部損毀：水退後，被洪水浸透的藏品不獨變得濕軟，其表面更是鋪滿泥濘及沾上油膩和污水般的殘餘物。處於夏末的立斯摩爾，相對濕度高達 95%，溫度也達攝氏 30 度以上，霉菌迅即滋生。

自 2020 年初的連串事件以來，修復人員擔演的角色，已顯然由適應不斷改變的情況和舒緩氣候變化對文化遺產的影響，改變成對氣候變化引致的災難，做好準備規劃和處理。在立斯摩爾，關鍵是把藏品盡快移往冷凍倉庫。親身參與這些工作令我獲益良多，其中有兩點特別深刻。首先，同樣飽受洪水泛濫煎熬的美術館和當地博物館，均召集到強力的社群支援。當洪水退到可以安全進入場地的第一天，便有 70 位義工到場協助拯救他們的本地文化遺產，當中不乏自身家園也同樣被毀的義工。其次是天災令人身心俱疲，大大削弱了本地社群以合乎邏輯和有系統的方法去進行災後應變的能力。天災奪命的創傷更對拯救行動有著重大影響。而事實上，美術館便有兩位全人幾乎溺斃。修復人員是當建築物回復安全時首批進場的先遣救援人員，他們有需要接受處理相關情況的訓練。

2020 年澳洲的叢林大火令約 10 億隻動物葬身火海，災情叫人哀痛。最近的洪水來襲，則因水位急速上升而淹死了數以萬計的動物，可見洪水與火災對動物造成的影響不相伯仲。然而，自然萬物在求生的適應性在最近一張廣傳的照片中表露無遺 - 兩隻原生老鼠（和一隻青蛙）騎在一條褐色蛇的身上，拼命奔向未被水淹的地方。身為修復人員，我們大部份都是環保份子，對於保育自然棲息地也感受尤深。上述照片向我傳達了自然界互惠共生的抗逆力，也提醒了我們更應秉持專業精神，繼續探討如何攜手協力對抗氣候變化，加強應對能力。

誠意向各位推薦本期聚焦探討環境永續的《News in Conservation》特刊。

順祝安康。

Julian Bickersteth  
國際文物修護學會主席

<https://twitter.com/4allwildlife/status/1497931304997834761?cxt=HHwWksCqxbyl3MkpAAAA>

原址：

[https://www.tiktok.com/@carleen2332/video/7068941304033496322?is\\_from\\_webapp=1&sender\\_device=pc&web\\_id=7076114059369285166](https://www.tiktok.com/@carleen2332/video/7068941304033496322?is_from_webapp=1&sender_device=pc&web_id=7076114059369285166)