

IIC 会员通讯主席的话（2022 年 4 月）

《News in Conservation》的编辑 Sharra Grow，每期都会或明或暗地把主题贯穿会员通讯。本期的主题不仅是环境永续，更是一份汇聚了世界各地在相关课题上深入探讨的特刊。

我们对气候变化的回应，以及修复人员在适应和缓解气候变化所造成的影响上该采取的行动，将继续成为现今世代的重大挑战。乌克兰局势引起了我们对当地同业及海外乌籍修复人员那些仍然被困于国内的亲友的由衷关注。IIC 正尽一切努力向受影响人士提供支持，请大家放心。

然而，我们仍要分秒必争的去应对气候变化。

鉴于各种原因，澳洲似乎特别受气候变化影响，我们可视她为全球缩影，让我们参考如何应对气候问题。两年前，我曾就澳洲的丛林大火撰文，那场火所烧毁的面积，较斯里兰卡总面积大 2.5 倍，夺去了 24 条人命，也摧毁了 1,700 个家园。

在 2022 年 2 至 3 月，澳洲再经历了规模前所未见的洪水，迄今已有 25 人死亡，最少 3,000 间房屋被毁。位于新南韦尔斯北岸的立斯摩尔镇(Lismore)由于曾经历洪水肆虐，居民因此知道如何做好防灾准备。立斯摩尔地区美术馆(Lismore Regional Art Gallery)在洪水来临前已妥善地将藏品迁移到二楼，但当水位超越历史高位 2.5 米以上 – 即超出河面水位 16.5 米时，美术馆的所有展示和贮存空间也完全被淹没。此外，大量的洪水及其冲力更把房屋与树木连根拔起，撞向基建设施，令其严重受损。丛林大火与洪水造成的破坏不尽相同，前者造成彻底损毁，后者则倾向局部损毁：水退后，被洪水浸透的藏品不独变得湿软，其表面更是铺满泥泞及沾上油腻和污水般的残余物。处于夏末的立斯摩尔，相对湿度高达 95%，温度也达摄氏 30 度以上，霉菌迅即滋生。

自 2020 年初的连串事件以来，修复人员扮演的角色，已显然由适应不断改变的情况和舒缓气候变化对文化遗产的影响，改变成对气候变化引致的灾难，做好准备规划和处理。在立斯摩尔，关键是把藏品尽快移往冷冻仓库。亲身参与这些工作令我获益良多，其中有两点特别深刻。首先，同样饱受洪水泛滥煎熬的美术馆和当地博物馆，均召集到强力的社群支援。当洪水退到可以安全进入场地的第一天，便有 70 位义工到场协助拯救他们的本地文化遗产，当中不乏自身家园也同样被毁的义工。其次是天灾令人身心俱疲，大大削弱了本地社群以合乎逻辑和有系统的方法去进行灾后应变的能力。天灾夺命的创伤更对拯救行动有着重大影响。而事实上，美术馆便有两位全人几乎溺毙。修复人员是当建筑物回复安全时首批进场的先遣救援人员，他们有需要接受处理相关情况的训练。

2020 年澳洲的丛林大火令约 10 亿只动物葬身火海，灾情叫人哀痛。最近的洪水来袭，则因水位急速上升而淹死了数以万计的动物，可见洪水与火灾对动物造成的影响不相伯仲。然而，自然万物在求生的适应性在最近一张广传的照片中表露无遗 - 两只原生老鼠（和一只青蛙）骑在一条褐色蛇的身上，拼命奔向未被水淹的地方。身为修复人员，我们大部份都是环保份子，对于保育自然栖息地也感受尤深。上述照片向我传达了自然界互惠共生的抗逆力，也提醒了我们更应秉持专业精神，继续探讨如何携手协力对抗气候变化，加强应对能力。

诚意向各位推荐本期聚焦探讨环境永续的《News in Conservation》特刊。

顺祝安康。

Julian Bickersteth
国际文物修护学会主席

<https://twitter.com/4allwildlife/status/1497931304997834761?cxt=HHwWksCqxbyl3MkpAAAA>

原址:

https://www.tiktok.com/@carleen2332/video/7068941304033496322?is_from_webapp=1&sender_device=pc&web_id=7076114059369285166