

## 會員通訊主席的話（2022 年 12 月）

12 月初時，我有幸代表本會在線上國際氣候控制大會 (International Climate Control Conference) 上發言。多年來 IIC 一直關注文博機構儲存藏品的環境狀況，並在其對能源使用和後續碳排放有何影響的討論上走在最前線。我們在 2014 年聯同 ICOM-CC 制訂了 [IIC/ICOM-CC 環境指引宣言](#)，該宣言作為氣候控制決策的參考和起點，至今仍然起著關鍵的作用，AICCM 等組織便在 2018 年根據宣言制訂了一套適合當地氣候的環境準則，並於 2022 年更新。2014 宣言發表時，正值文化業界聚焦此課題之際，AIC 和 Bizot 等組織亦相繼制訂指引。儘管各界在其後八年繼續相關討論，然而卻未有如是次線上會議般根據當前的氣候危機重新審視此議題。是次會議由畫廊氣候聯盟 (Gallery Climate Coalition) 和 Ki Culture 舉辦，由 Caitlin Southwick 主持。她與畫廊氣候聯盟構思及促成是次會議的熱誠與魄力，實在值得我們喝采。

在準備制訂 2014 的宣言時，IIC 曾就如何有效控制藏品儲存的環境及其影響因素展開調查，其中突顯的兩個基本問題是：

- 1) 放寬環境參數可為節能取得哪些可量化的成效？
- 2) 藝術品和文物可承受甚麼程度及幅度的溫濕度變化，而又不構成損壞又或將其損壞風險降至最低？

有見及此，我們提出修復專業需朝以下方向努力：

- 提高現時世界各地博物館和畫廊實際環境條件的透明度
- 修復人員和物管人員之間更廣泛及不帶批判性的討論
- 進一步研究環境變化對藝術品和文物的影響、它們對變化的承受力，以及損壞風險
- 更完善地記錄環境狀況所致損害的相關數據，並把資訊發表共享

無可否認，地球現正身陷險境。從過去幾年許多極端氣候事件，還有近年的統計數字可見，氣候變化正在發生，而我們正處於最少 [五個主要氣候臨界點](#) 的邊緣，減排速度太慢是箇中關鍵。儘管 2022 年聯合國氣候變化大會 (COP27) 帶來了一些令人鼓舞的消息，但現時仍然沒有可靠的途徑，能把全球暖化的氣溫上升限制在攝氏 1.5 度以內。我們深明在達至淨零排放之前，大氣中的二氧化碳含量將繼續上升並使地球變暖。不幸的是，若要在歐洲和北美大部分地區的博物館中推動變革，還需先與經濟效益掛鉤。

2014 年的 IIC/ICOM-CC 環境指引宣言得以出現，部分原因來自修復人員希望重新訂立適當的環境條件準則。這些準則很大程度上受 Bizot 一類組織影響，無論對錯，人們一般視這些準則為有助借用藝術品的指引。那時候，不僅修復人員、物管人員和總監之間存在一定程度的不信任，就連修復人員之間也欠缺互信。八年匆匆過去，修復人員和物管人員之間的關係顯然得到改善，雙方均有志做得更好。IIC 的觀點是，我們需要修復人員、藏品登記人員、設施管理人員和總監一同坐下來討論，努力達成共識。如果這些指引在 2014 年時非常重要，那麼在現時環球氣候情況告急的情況下，豈不是更不容忽視嗎？IIC 深信現在正是發揮領導力的關鍵時刻，我們決心竭盡所能領導和支援修復界適應氣候變化，並減輕其對文化遺產的影響。

擱筆之前，我實在難掩沉重的心情。IIC 是一個關係密切的大家庭，每當會員發現本會高產量的秘書處原來只有那麼小的規模時，無不嘖嘖稱奇。近日這個家庭的一位成員 Kate Smith 驟然離世，各人都非常傷痛及深表哀悼，本會向她的家人致以深切慰問。本刊編輯 Sharra Grow 於本期會員通訊向 Kate 致敬。

最後，謹祝各位 2023 年新年進步。

Julian Bickersteth

國際文物修護學會主席