

Towards an International Network of Care: A Survey of Time-Based Media Art Stewardship in Latin America

Submitted by EllieSweetnam on 27 Feb 2024

Tue, 27/02/2024 - 00:00

Sun, 03/03/2024 - 00:00

The Conservation Center at New York University would appreciate it if you would share the following survey with colleagues in Latin America who care for collections that may contain time-based media art.

ESPAÑOL

Hacia una red internacional de cuidado: Una encuesta sobre la custodia de arte multimedia basado en el tiempo (Time-based Media) en América Latina

¿Está usted a cargo de las colecciones modernas y contemporáneas de su museo o institución?

¿Contienen estas colecciones elementos como arte digital, videoarte y arte electrónico? Si es así, ¡apoye nuestra iniciativa! El Conservation Center del Institute of Fine Arts, New York University ha organizado la siguiente encuesta para identificar las mejores prácticas actuales y las preguntas abiertas sobre este tipo de obras de arte y cómo se cuidan en América Latina. La investigación y la educación en este campo emergente se desarrollan sólo de forma gradual y local. Puede resultar difícil acceder a la bibliografía pertinente y las barreras lingüísticas pueden inhibir el intercambio de información. Promover el intercambio es esencial y se necesita una red interdisciplinaria e internacional. Esta encuesta está disponible en los cuatro idiomas siguientes: inglés, español, portugués y francés.

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLScZYVB_cJL1kghEnmrPE3xV3mk-5uXAgoDQf3Tu0Pj_fPRn-g/viewform

Por favor, complete esta encuesta antes del 3 de marzo de 2024. Los datos recogidos en la encuesta nos ayudarán a organizar un seminario virtual a principios del verano de 2024 para debatir sobre el cuidado de las obras de arte multimedia basado en el tiempo en colecciones privadas y públicas para las necesidades de América Latina. No dude en difundir esta encuesta con otros colegas de arte "Time-Based Media" en América Latina.

PORTUGUÊS

Contribuição para uma rede internacional de conservação: Inquérito sobre a gestão de coleções de arte multimídia na América Latina >É responsável por coleções de arte moderna e contemporânea em seu museu ou instituição? Essas coleções contêm obras de arte digital, videoarte e arte eletrônica? Se sim, por favor, apoie nossa iniciativa! O Conservation Center do Institute of Fine Arts da New York University organizou o seguinte inquérito para identificar as práticas recomendadas atuais, bem como as questões em aberto sobre esses tipos de obras de

arte e como elas são geridas e cuidadas na América Latina. Uma série de fatores afetam o desenvolvimento desta área, nomeadamente o facto de se tratar de campo emergente onde a pesquisa e educação são graduais e locais, bem como o facto de a maioria da literatura poder ser de difícil acesso. Um outro fator que inibe a troca de informação são as barreiras linguísticas. Por estes motivos, promover o intercâmbio é essencial e há a necessidade de criar uma rede interdisciplinar e internacional. Este inquérito está disponível nas quatro línguas seguintes: Inglês, Espanhol, Português e Francês.

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLScZYVB_cJL1kghEnmrPE3xV3mk-5uXAgoDQf3Tu0Pj_fPRn-g/viewform

Por favor, preencha este inquerito até 3 de março de 2024. Sinta-se à vontade para distribuir esta pesquisa com outros colegas da arte “Time-based Media” na América Latina.

FRANÇAIS

Vers un réseau international de soins : Une enquête sur la gestion des médias à base temporelle (Time-based Media) en Amérique latine

Êtes-vous responsable des collections modernes et contemporaines dans votre musée ou institution ? Ces collections contiennent-elles des éléments tels que l'art numérique, l'art vidéo et l'art électronique ? Si c'est le cas, soutenez notre initiative ! Le Conservation Center de l'Institute of Fine Arts, New York University, a organisé l'enquête suivante afin d'identifier les meilleures pratiques actuelles et les questions ouvertes concernant ces types d'œuvres d'art et la manière dont elles sont traitées en Amérique latine. La recherche et l'éducation dans ce domaine émergent ne se développent que progressivement et localement. La littérature pertinente peut être difficile à obtenir et les barrières linguistiques peuvent entraver l'échange d'informations. Il est essentiel de promouvoir les échanges et un réseau interdisciplinaire et international est nécessaire. Cette enquête est disponible dans les quatre langues suivantes: anglais, espagnol, portugais et français.

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLScZYVB_cJL1kghEnmrPE3xV3mk-5uXAgoDQf3Tu0Pj_fPRn-g/viewform

Veuillez répondre à cette enquête avant le 3 Mars. N'hésitez pas à diffuser cette enquête auprès d'autres collègues de l'art “Time-based Media” en Amérique latine.

ENGLISH Towards an International Network of Care: A Survey of Time-Based Media Art Stewardship in Latin America Are you in charge of modern and contemporary collections in your museum or institution? Do these collections contain items such as digital art, video art, and electronic art? If so, please support our initiative! The Conservation Center at the Institute of Fine Arts, New York University has organized the following survey to identify current best practices and open questions about these types of artworks and how they are cared for in Latin America. Research and education regarding this emerging field develops only gradually and locally. The relevant literature may be difficult to reach and language barriers can inhibit the exchange of information. Promoting exchange is essential and an interdisciplinary and international network is needed. This survey is available in four languages below: English, Spanish, Portuguese, and French.

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLScZYVB_cJL1kghEnmrPE3xV3mk-5uXAgoDQf3Tu0Pj_fPRn-g/viewform

Please complete this survey by March 3, 2024. Data collected from the survey will help us organize a webinar in early summer 2024 to discuss the care of time-based media artworks in

private and public collections specific to the needs in Latin America.

Please feel free to distribute this survey with other TBM art colleagues In Latin America.